

182. Cd. 872.1.

মহাকবি কালিদাস।



শ্রীরামদাসসেন-

প্রণীত ও প্রকাশিত।

“কালিদাস পূজ্যতম কবির সমাজে।”

কলিকাতা।

জ্যৈষ্ঠ দশমীচন্দ্র বঙ্গ কোং বইবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে

প্রিন্টিং প্রেসে মুদ্রিত।

সন ১২৭১ সাল।



22.04.69

“यस्या स्त्रीरश्चिकुर निकरः कणपुरोमयरो-
भासो दारः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः ।
'हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पञ्चबाणस्तु बाणः
केषां नैषा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥”

प्रसन्नराघव नाटक ।

“Kālidāsa, the celebrated author of the *Sakuntalā*, is a masterly describer of the influence which Nature exercises upon the mind of the lovers

* * * * *

Tenderness in the expression of feeling and richness of creative fancy have assigned to him his lofty place among the poets of all nations.”—ALEXANDER VON HUMBOLDT

বিজ্ঞাপন ।



আমি “বঙ্গদর্শনের” সম্পাদক মহাশয়ের অনু-
রোধে দুপ্রাপ্য বিবিধ সংস্কৃত এবং ইংরাজী গ্রন্থ
হইতে ভারতবর্ষের প্রাচীন বিবরণ বঙ্গভাষায় সংকলন
করিতে আরম্ভ করিয়াছি । এই প্রস্তাবের উপক্রমণিকা
ভাগ, “ ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচন ” বঙ্গদর্শনের
সংখ্যাদ্বয়ে প্রকাশ হইয়া, কতিপয় বান্ধবের অনুরোধে
কুদ্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে ।
এক্ষণে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রস্তাবে এক একটা বিষয়
লিখিত হইবে । প্রথমে মহাকবি কালিদাসের জীবন-
চরিতের প্রস্তাব আরম্ভ হইল । উহা অগ্রহায়ণ মাসের
“বঙ্গদর্শনে” প্রকাশ করিয়া, বান্ধবগণকে উপহার
দিবার জন্য পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিলাম । এবারে
কোন কোন অংশ সংশোধিত, পরিবর্তিত, ও পরি-
বর্দ্ধিত হইল ।

তাং ২৬এ কার্তিক, }
১২৭৯ সাল । }

শ্রীরামদাস সেন,
সাং বহুদয়পুর ।

কালিদাস*



মহাকবি কালিদাসের নাম ভুবন-বিখ্যাত। তাঁহাকে ভারতীয় কালিদাস বলিলে অপমান করা হয়। শেক-
পিয়র যেরূপ সুমধুর কবিতার নিখল প্রসবণে জাগতিক
মানবগণের মন সিক্ত করিয়াছেন, কালিদাসের কবিতাও
তরুণ সকলের হৃদয় কন্দরে প্রেমবারি সিক্তন করিয়াছে।
কি স্বদেশীয়, কি বিদেশীয়, যিনি এক বার কালিদাসের
মধুমাধ্য অমূল্য কবিতাকলাপ পাঠ করিয়াছেন,
তিনিই মুক্তকণ্ঠে জাতিভেদ ভুলিয়া তাঁহাকে “আম-
দিগের কবি কালিদাস” বলিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি

* “মেঘদূতম্” মহাকবি কালিদাস বিরচিতম্। ময়িনাথ নৃরি বিরচিত
সঞ্জীবনী টীকা সমেতম্। বহুল ঐহ লব্ধিত লদৃশ ব্যাখ্যাসম্বিতম্
পাঠান্তরৈশ্চ কাব্যদ্বীপীয় দ্বিজ ঐপ্রাণনাথ পণ্ডিতেন প্রকাশিতম্ ভাবা-
ন্তরিতম্। কলিকাতা।

“কুমার-সম্ভবম্।” স” মনগাঁওম্। মহাকবি কালিদাস কৃতম্। ঐময়ি-
নাথ নৃরিবিরচিতয়া সঞ্জীবনী সমাখ্যয়া ব্যাখ্যয়া গবর্ণমেন্ট-প্ৰিন্ট-
পাঠশালাধ্যাপক ঐতারানাথ তর্কবাচস্পতি ওট্টাচার্যকৃত তৃতীয়াংশ
ব্যাকরণম্ ত্রৈ বিবরণেভ্যঃসিত্যত্রিতম্ তেভৈব লংকৃতম্। কলিকাতা।

প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই। তাঁহার কাব্যসমূহ অতীতকালের মধ্যে ইংরাজী, জার্মান, ফরাসী, দেন, এবং ইতালীয় ভাষায় অনূবাদিত হইয়াছে। এই সকল অনূবাদ সাদরে সহস্র ব্যক্তি পাঠ করিয়া রচয়িতার অসামান্য ক্ষমতার ভূরি ভূরি প্রশংসা কবিতা থাকেন, এবং অনূবাদকগণ আমাদিগের চতুষ্পাণীর ভট্টাচার্যগণ অপেক্ষাও কালিদাসের কবিতার বিষয় রসাত্মকভাবে আপনাদিগকে চরিতার্থ বোধ করেন। ভাষাতত্ত্ববিৎ জোন্স, উইলসন, লাসেন, উইলিয়ামস্, ইটস্, ফিস, কোকস্, সেজি এবং অদ্বিতীয় জার্মান কবি ও পণ্ডিত গেটে ও বহুবিদ্যাবিশারদ শ্লেগেল এবং হম্বোল্ট কালিদাসকে কবিশ্রেষ্ঠ-পদ প্রদান করিয়া ইউরোপ খণ্ডে তাঁহার খ্যাতি বিস্তার করিয়াছেন। গেটে—জার্মানদেশীর একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি। জার্মানদেশের ত কথাই নাই, ইংলণ্ডে কারলাইলের ন্যায় লেখক-চূড়ামণি তাঁহার গ্রন্থ পাঠে মোহিত হইয়াছেন, এমন কি, তাঁহার মতে শেক্সপিয়ারের “হামলেট” অপেক্ষা গেটের “ফল্ট” এক খানি উৎকৃষ্ট নাটক। বাসনার তাহার ছায়াযাত্রা লইয়া “ম্যানকেড” রচনা করিয়াছেন, সুতরাং গেটে এক জন সাধারণ কবি নহেন। তাঁহার মত প্রধান কবি, কালিদাসের কবিত্ব

শক্তির প্রশংসা করিলে সে কথা গুরুতর বোধ করিতে হয় । তিনি উইলিয়ম্ জোন্স কৃত ইংরাজী অনুবাদেৱ জর্জন অনুবাদ পাঠে পুলকিত হইয়া লিখিয়াছেন, “যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরদের ফল লাভের অভিলাষ করে, যদি কেহ চিত্তের আকর্ষণ ও বশীকরণকারী বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেহ প্রীতিজনক ও প্রকুলকর বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেহ স্বর্গ ও পৃথিবী, এই দুই এক নামে সমাবেশিত করিবার অভিলাষ করে, তাহা হইলে, হে অভিজ্ঞান শকুন্তল ! আমি তোমার নাম নির্দেশ করি এবং তাহা হইলেই সকল বলা হইল ।” * এক জন বিদেশীয় কবি শকুন্তলার এতাদৃশ প্রশংসা করিয়াছেন, কিন্তু আমাদিগের ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা যথার্থ কবিত্ব রস-পানে এক কালে বিমূঢ়—তঁাহারা নশ্ত লইয়া গম্ভীরস্বরে কহিবেন, “মাহ উৎকৃষ্ট কাব্য ।” † তঁাহারা চতুষ্পাণীতে ছাত্রগণকে কালিদাসকৃত কোন কাব্য পাঠ করিতে না দিয়া ব্যাকরণের সঙ্গে “ভট্টী” ও “নৈষধ” পড়িতে উপদেশ দিয়া থাকেন । এক্ষণে

* সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব ।

“Willst du die Blüthe des frühen, die Früchte des späteren Jahres,
Willst du was reist und etzleckt, willst du was sättigt und nabet,
Willst du den Himmel, die Erde, mit einem Namen begreifen,
Nennich Sakuntala Dich, und so ist Alles gesagt.”—Goethe

† উপর। কালিদাসের তারবের্ষ গৌরবম্ ।

নৈষধে পদলালিত্যং মাধে সন্তি ঐয়োণং ।

সংস্কৃত কালেজের ছাত্রগণ ভিন্ন কালিদাসের গ্রন্থের
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তাদৃক্ আদর করেন না—এমন কি, এক
 ব্যক্তি “মেঘদূত” অপেক্ষা জীব গোম্বামীর “গোপাল-
 চন্দ্র” নামক আধুনিক অপকৃষ্ট কাব্যের প্রশংসা করি-
 লেন। কিন্তু এ সকল বঙ্গদেশীয়গণের কথা—পশ্চিম
 প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ ভারতবর্ষীয় কবিগণের মধ্যে
 কালিদাসকে সর্বোচ্চাঙ্গ প্রদান করেন। বোধাই
 প্রদেশস্থ সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ভাওদাজী কালিদাসের শুদ্ধ
 কবিতা পাঠে কান্ত না হইয়া, বহু পরিশ্রম ও বহুয়াস
 স্বীকার করতঃ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাম্রশাসন পত্র
 হইতে তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে অনেক বিবরণ
 সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার প্রস্তাব প্রামাণিক
 বোধ করিয়া কোন কোন অংশ গ্রহণ করিলাম।

কালিদাস বিখ্যাত-নামা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের
 নবরত্নের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, ইহা ভিন্ন তাঁহার প্রামা-
 নিক জীবন-রত্নাস্তসংক্রান্ত অন্য কোন বিবরণ সাধারণ
 লোকে অবগত নছেন। বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতাভিমানী
 কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাকে লম্পট স্থির করিয়া উলঙ্গ
 আদিরস ষটিত কবিতাবলী তাঁহার নামে প্রচার করিয়া
 থাকেন। চতুষ্পাঠীর ব্রাহ্মণ যুবকেরা মুদ্রবোধ ব্যাক-
 ত্যের কিয়দংশ পাঠ করিয়াই এ সকল উদ্ভট লোক

অভ্যাস করিয়া ধনিগণের মনোরঞ্জন করতঃ বার্ষিকী
'গ্রহণ করেন। ফলে এ সকল উদ্ভট কবিতা কালিদাসের
রূত নহে, আধুনিক কবি-রচিত। “প্রমুদ-অঙ্গনেন্দ্র”
নামক একখানি বাঙ্গালী পদ্যময় বটতলার মুদ্রিত
পুস্তকে কালিদাসের জীবনচরিত্র মধ্যে প্রচলিত রসিকতা
জনক কাব্যনিক গল্প প্রকাশ করিয়া, প্রমুদার স্বীয়
কলুষিত উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। সম্প্রতি
ইংরাজী ভূমিকা সহ যে একখানি “রত্নবংশ” সঙ্গীত
মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতেও এই সকল কাব্যনিক গল্প
সংকলিত হইয়াছে দেখিয়া দুঃখিত হইলাম।

কালিদাস কোন প্রমুদে আপন পরিচয় কিছুই প্রকাশ
করেন নাই। নিম্নিত্য আছে যে :—

ধনুস্তরিঃ কপণকোমরসিংহ শঙ্খ
বেতালভট্টঘটকর্ণকালিদাসাঃ
খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভাং
রত্নানি বৈ বরকুর্চনবিক্রমসা ।

এই মাত্র নবরত্নের পরিচয়ে তাঁহার পরিচয়। “অতি-
জ্ঞান শকুন্তল” প্রমুদকর্তার এই পরিচয়ে কখনই সন্দেহ
ধাকিতে পারি না। সুতরাং অব্যাহত সংস্কৃত প্রমুদে
তাঁহার বিষয় অল্পসঙ্কান করা আবশ্যিক।

প্রায় পাঁচশত বৎসর বিগত হইল, কোলাচল যজ্ঞিনাথ হ্রি কালিদাসের কাব্যসমূহের টীকা রচনা করেন; তাঁহার টীকা, দক্ষিণাবর নাথের টীকা দৃষ্টে রচিত হয়। কিন্তু তাহা অত্যন্ত দুশ্রাণা।

ভাষাতত্ত্ববিৎ লাসেন কছেন, কালিদাস দ্বিতীয় খ্রীষ্টাব্দে সমুদ্রগুপ্তের সভায় বর্তমান ছিলেন। লাসেন ল্যাট প্রস্তর-ফলকে সমুদ্রগুপ্তের “কবিবন্ধু,” “কাব্যপ্রিয়,” প্রভৃতি প্রশংসাবাদ দৃষ্টে কবিত্রৈষ্ঠ কালিদাসকে তাঁহার সভাসদ বিবেচনা করিয়াছেন।

বেনটলি, মহ্মর পাভির “জর্নেল এসিয়াটিক” নামক পত্রিকায় “ভোজপ্রবন্ধের” ফরাসীস অনুবাদ ও “আইন আকবরী” দৃষ্টে লিখিয়াছেন, ভোজরাজ্যের ৮০০ শত বৎসর পরে বিক্রমাদিত্যের সভায় কালিদাস বর্তমান ছিলেন। একথা সম্পূর্ণ অপ্রকৃত। বেনটলি স্বীয় গ্রন্থে এরূপ অনেক প্রমাণ বাকা লিখিয়াছেন, তদ্ব্যতীত তাঁহাকে হিন্দুদিগের ইতিহাস বিষয়ে সম্পূর্ণ মুঢ় বিবেচনা হয়। কর্ণেল উইলফোর্ড, প্রিন্সেপ ও এলফিনিষ্টন লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

“ভোজপ্রবন্ধের” প্রমাণানুসারে গুজরাট, মালওয়া ৬৭৫ দক্ষিণের পণ্ডিতগণ কছেন, কালিদাস ১১০০

ত্রীকটালে মুণ্ডের জাতপুত্র উজ্জয়িনী-নিবাসী ভোজ-
রাজের সভাসদ ছিলেন। উজ্জয়িনীর রাজপাটে
কতিপয় বিক্রমাদিত্য ও চোক্ত আসীন হইরাছিলেন ;
তাহার মধ্যে শেষ ভোজ নৃপতির রাজ্য কাল ১১০০
ত্রীকটাল দ্বির হইরাছে, এবং ইহাতে বোধ হয়, শেষ
বিক্রমাদিত্যকে ভোজ বলিত, ও তাঁহার নবরত্নের
সভা ছিল। আমরা স্বয়ং “ভোজপ্রবন্ধ” পাঠ করিয়া
দেখিয়াছি। তাহাতে নিবিত আছে, নালব
দেশান্তর্গত ধারানগরাধিপ ভোজ, সিন্ধুলের পুত্র এবং
মুণ্ডের জাতপুত্র। শৈশবাবস্থায় পিতৃবিরোগ হওয়াতে
তাঁহার পিতৃব্য মুণ্ড রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং
ভোজ তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া বহু বিদ্যা অর্জন
করেন। ভোজ ক্রমে বিখ্যাত হওয়াতে, তাঁহার
খুল্লতাত তদ্বারা সিংহাসনচ্যুত হইবার আশঙ্কা
করিতে লাগিলেন, এবং কি প্রকারে তাঁহার প্রাণ
বিনাশ করিবেন, এই ভয়ানক চিন্তা তাঁহার হৃদয়
কল্পে ক্রমে বদ্ধমূল হইতে লাগিল। স্বীয় করদ নৃপতি
বৎসরাজকে আহ্বান করিয়া আনাইয়া আপন মুঠে
অতিসন্ধি জ্ঞাপন করতঃ ভোজকে অচিরে অরণ্য মধ্যে
বিনাশ করিতে অমুরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি
ভোজকে গোপন রাখিয়া পণ্ড শোণিতে লোহিতবর্ণ

অসি, যুদ্ধ ভূপকে উপহার দিলেন। তদ্ব্যতীত তিনি সানন্দচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভোজ মানবনীলা সম্বরণ করিয়াছে ? বৎসরাজ তচ্ছবণে একটি পত্রোপরি লিখিয়া দিলেন—“মাক্কাতা, যিনি কৃতযুগে নৃপকুলের শিরোমণি স্বরূপ ছিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। রাবণারি রামচন্দ্র, যিনি সমুদ্রে সেতু নির্মাণ করেন, তিনি কোথায় ? এবং অন্যান্য মহোদয়গণ এবং রাজ্য বৃদ্ধির অর্গারোহণ করিয়াছেন কিন্তু পৃথিবী কাহার সহিত গমন করেন নাই, এবারে তিনি আপনার সহিত রসাতলগামিনী হইবেন।” ইহা পাঠ করিবামাত্র যুদ্ধের শরীর রোমাঞ্চিত হইল, এবং ভোজের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। তৎপরে তিনি জীবিত আছেন শুনিয়া বৎসরাজ দ্বারা তাঁহাকে আনাইয়া, দ্বারা রাজ্য প্রদান করণাস্তর, ঈশ্বরারাধনা নিমিত্ত অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। ভোজ পিতৃসিংহাসন পুনঃ-প্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া আনাইয়াছিলেন। আমরা “ভোজপ্রবন্ধে” কালিদাসের নামসহ নির্মলিখিত পণ্ডিতগণের নাম প্রাপ্ত হইয়াছি:—

কপূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল, জীদচন্দ্র, গোপাল-দেব, জয়দেব, (প্রসন্নরায়ব ঐশ্বক্যর) তারেক্স, দামোদর সোমনাথ, ধনপাল, বাণ, ভবকৃতি, ভাস্কর, মল্লর, মল্লি-

নাথ, মহেশ্বর, মাঘ, মুচকুন্দ, রামচন্দ্র, রামেশ্বরভক্ত, হরিবংশ, বিদ্যাবিনোদ, বিশ্ববসু, বিষ্ণুকবি, শঙ্কর, সম-দেব, শুক, সীতা, সীমন্ত, সুবন্ধু ইত্যাদি।

পণ্ডিত শেখগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, বিন্নালসেন, “ভোজপ্রবন্ধ” ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন, ইহাতে বোধ হয়, তিনি, ভোজরাজ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন বিবেচনার, তাঁহার সম্মান স্বাক্ষর জন্য কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণকে কেবল অহুমান করিয়াই ভোজের সভাসদ স্থির করিয়াছেন। “ভোজপ্রবন্ধে” এই সকল কবির নাম পাওয়া যায়, সুতরাং উহা প্রামাণিক গ্রন্থ কি প্রকারে বলিব? এই ভোজরাজ “চন্দ্রামঙ্গল,” “সরস্বতী কণ্ঠভরণ,” “অমরটীকা,” “রাজ-বার্তিক,” “পাতঞ্জলিটীকা,” এবং “চাকচাৰ্য্য” রচনা করেন। এই গ্রন্থের একখানির মধ্যেও তিনি কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতির নামোদ্বোধ করেন নাই।

“বিশ্বগুণদর্শ” গ্রন্থকার বেদাস্তাচার্য্য কালিদাস, জীহব এবং ভবভূতি এক সময়ে ভোজরাজের সভার বর্তমান ছিলেন লিখিয়াছেন, যথা ;—

মায়শ্চৈরো মনুরো মুররিপুরপরো তারবিঃ নারবিদ্যঃ ।

জীহবঃ কালিদাসঃ কবিরথ ভবভূত্যাদরো ভোজরাজঃ ॥

কিন্তু ইহাতে তিনিও “ভোজপ্রবন্ধ” গ্রন্থেতা বিন্নালসেন

ন্যায় মহাজ্ঞমে পতিত হইয়াছেন, কেননা জীহ্ব কালিদাস, এবং ভবভূতি এককালে বর্তমান ছিলেন না, এ বিষয়ের ভূরি ভূরি প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে।

ভারতবর্ষীয় অনেক নৃপতির নাম বিক্রমাদিত্য ছিল। উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্য যে ৫৭ খ্রীঃ পূঃ শক-দিগকে সমরে পরাজিত করিয়া সম্রাট স্বাধীন করেন, তাঁহার রাজসভা কালিদাস উজ্জয়িনী করিয়াছিলেন কি না, দেখিতে হইবে। হম্বোল্ট বলেন, কবির হোরেণ এবং বর্জিল কালিদাসের সমকালিক ছিলেন, এ কথা অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিতে স্বীকার করেন। কর্ণেল টড “রাজসভার ইতিহাস” মধ্যে লিখিয়াছেন, “যত দিবস হিন্দু সাহিত্য বর্তমান থাকিবে, তত কাল ভোজ প্রমত্ত ও তাঁহার নবরত্নের কথা লোপ হইবেক না।” কিন্তু বহুগুণ-মণ্ডিত তিন জন ভোজ রাজের মধ্যে কাহার নবরত্ন সভা ছিল, একথা বলা হুজুহ। কর্ণেল টড তিন জন ভোজ রাজের সম্রাট ৬৩১। ৭২১ এবং ১১০৫। এই তিন পৃথক পৃথক কাল নিরূপণ করিয়াছেন।

“সিংহাসন স্বাক্ষরশক্তি,” “বেতাল-পঞ্চবিংশতি” ও “বিক্রম ঝুরিত” মহাবাজ বিক্রমাদিত্যের বহুবিধ অঙ্গীকৃত গল্পে পরিপূর্ণ। তন্মধ্যে ঐতিহাসিক কোন

সত্য প্রাপ্ত হওয়া হ্রত । মেক তুঙ্গরূত “এবম্
চিন্তামণি ” এবং রাজ শেখররূত “চতুর্জিহ্বাতি এবম্ ”
মধ্যে বিক্রমাদিত্যকে, শৌর্য বীরাশালী মহাবল,
পরাক্রান্ত নৃপতি বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, কিন্তু
তাহার মধ্যে নবরত্নের ও কালিদাসের বিশেষ বিবরণ
কিছুই নাই।

জৈনগ্রন্থ মধ্যে দৃষ্ট হয় যে জনৈক সিদ্ধসেন সুরি
নামক জৈন পুরোহিত বিক্রমাদিত্যের উপদেষ্টা ছিলেন।
একথা কত দূর সঙ্গত, আশ্রয় বলিতে পারি না। অন্য
এক জন জৈন-লেখক কহেন, ৭২৩ সম্বতে ভোজ রাজ্যের
সময়ে উজ্জয়িনী নগরীতে বহু সংখ্যক লোক বসতি
করে। ইনি এবং বহু ভোজ উভয়ে বৌদ্ধ ছিলেন।
এসকল জৈন গ্রন্থ হইতে সংকলন করা হইল। সংস্কৃত
অন্যান্য গ্রন্থে এসকল প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। বহু
ভোজ মনাতুঙ্গ সুরির শিষ্য ছিলেন। মনাতুঙ্গ,—বাণ
ও বহুরভট্টের সমসাময়িক জৈনাচার্য ছিলেন। বাণ-
রূত “হর্ষচরিত ” পাঠে অকস্মাত হওয়া স্বীয়, তিনি
সপ্তম শত খ্রীষ্টীয় অব্দে জীকণ্ঠাধিপতি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত
সংস্পর্শ করেন। ইনিই কান্যকুব্জাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন
শিলাদিত্য এবং ইহার নিকট চৈনিক পরিব্রাজক
হিয়ার্ড সিয়াঙ আহৃত হইয়াছিলেন। কবি-বাণ,

হিরাণু সিয়াণু কৃত ঐশ্ব পাঠে স্বীয় ঐশ্ব রচনা করেন ।
 হর্ববর্দ্ধনের সহিত টেনিকাচার্যের সাক্ষাৎ “মবন
 প্রোক্ত পুরাণ” হইতে “হর্ব-চরিতে” সংগৃহীত হইয়াছে ।

“কথা সরিৎসাগরের” ১৮ অধ্যায়ে মহর্ষি কণু নর-
 বাহন দত্তকে বিক্রমাদিত্যের উপন্যাস বলিয়াছেন ।
 তাহাতে লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য পাঁচ শত খ্রীষ্টীয়
 অব্দে নরবাহন দত্তের পূর্বে উজ্জয়িনীর অধীশ্বর
 ছিলেন । নরবাহন দত্ত জৈনঐশ্ব, “কথা সরিৎ-
 সাগর” ও “মৎস্য পুরাণের” মতামুসারে শতানিকের
 পৌত্র ।

নাসিক ঐশ্বরকলকে বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া
 গিয়াছে । তাহাতে ইহঁাকে নভাগ নত্ব, জনমেজয়,
 যযাতি এবং বলরামের ন্যায় বীর বলিয়া বর্ণন করা
 হইয়াছে । পাঠকবর্গ দেখুন, বিক্রমাদিত্যকে লইয়া
 কি রূপ গোলযোগ উপস্থিত । লোকে এক জন
 বিক্রমাদিত্য জানিত, এক্ষণে ভারতবর্ষের ইতিহাস
 মধ্যে কত জন বিক্রমাদিত্যের নাম প্রাপ্ত হওয়া গেল ।
 আমাদের শক-প্রমর্দক বিক্রমাদিত্যের বিবরণ জাত
 হওয়া আবশ্যক এবং তাঁহার সহিত নবরত্নের অমূল্য
 রত্ন, কবিচক্র-চূড়ামণি কালিদাসের কোন সম্বন্ধ আছে
 কি না, জানিতে হইবে, সেটি বড় সহজ ব্যাপার

নহে, কাজে কাজে ঐতিহাসিক অনান্য কথা উক্ত রূপ সামঞ্জস্য করিয়া লিখিতে হইতেছে ।

ঐদেবকৃত “বিক্রমচরিতে ” লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য শেষ তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমানের নির্বাণের ৪৭০ বৎসর পরে উজ্জয়িনীর অধিপতি ছিলেন । ইনিই শকাব্দা স্থাপন করেন । এত্রেষু কালিদাসের উল্লেখ মাত্র নাই ।

পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি কহেন, “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” নামক কাল-জ্ঞান-শাস্ত্র, মহাকবি কালিদাস রঘুবংশ, কুমারসম্ভব এবং মেঘদূত রচনার পরে, ৩০৬৮ কলি গতাব্দে লিখেন । এবিষয়টি “মেঘদূত” প্রকীর্ণক বাবু প্রাণনাথ পণ্ডিত মহাশয়ও ইংরাজী ভূমিকার লিখিয়াছেন । কিন্তু “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” যে রঘুকীর কালিদাস প্রণীত, এবিষয় অন্য কোন ত্রেষু দেখিতে পাই না । তর্কবাচস্পতি মহাশয়ের মত-পরিপোষক, “জ্যোতির্বিদ্যাত্মকের ” কতিপয় শ্লোক হইতে কালিদাসের বিবরণ নিয়ে অনুবাদ করিয়া দিতেছি,—

“আমি এই ত্রিশু জ্যোতি-শ্রুতি অধ্যয়নে প্রকল্পকর এবং ১৮০ নগরীসমগ্ৰিত ভারতবর্ষের অন্তর্গত মালব প্রদেশে বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে রচনা করিয়াছি ।

শঙ্ক, বরকচি, মণি, অংশুদত্ত, জিহ্ব, ত্রিলোচন, হরি,

ঘটকর্ণর, অমরসিংহ, এবং অন্যান্য কবিগণ তাঁহার সভার শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন । ৮ ।

সত্য, বরাহমিহির, ত্রীত সেন, ত্রীবাদ রায়গী, মণিধু, কুমার সিংহ এবং আমি ও অপর কয়েক ব্যক্তি জ্যোতিষ শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলাম । ৯ ।

ধনুস্তরি, ক্ষপণক, অমর সিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকর্ণর, কালিদাস, ও সুবিখ্যাত বরাহ মিহির এবং বরকচি বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্বর্তী । ১০ ।

বিক্রমের সভায় ৮০০ শত মাণ্ডলিক অর্থাৎ ক্ষুদ্র রাজা আগমন করিতেন এবং তাঁহার মহাসভায় ১৬জন বাগ্মী, ১০ জন জ্যোতির্বেত্তা, ৬ ব্যক্তি চিকিৎসক, এবং ১৬ ব্যক্তি বেদপারগ পণ্ডিত উপস্থিত থাকিতেন । ১১ ।

তাঁহার সৈন্য অষ্টাদশ যোজন ব্যাপক স্থলে বাস করিত । তন্মধ্যে তিন কোটি পদাতিক এবং দশ কোটি অশ্বরোহী ছিল , এবং ২৪৩০০ হস্তী এবং ৪০০০০০ নৌকা সর্বদা প্রস্তুত থাকিত । তাঁহার সঙ্গে অন্য কোন ভূপতির তুলনা করা অসম্ভব । ১২ ।

তিনি ১৫ শক নৃপতিকে সংহার করিয়া পৃথ্বীতলে বিখ্যাত হইয়া, কলিযুগে আপন অঙ্গ স্থাপন করেন । এবং তিনি প্রত্যহ মণি, মুক্তা, স্বর্ণ, গৌ, অঙ্গ, এবং হস্তী দান করিয়া ধর্মের মুখোজ্জ্বল করিতেন । ১৩ ।

তিনি দ্রাবিড়, মতা, এবং গৌড়দেশীয় রাজাকে পরাজিত, গুজ্জর দেশ জয়, ধারানগরীর সমুন্নতি এবং কাছোজাধিপতির আনন্দ বর্জন করিয়াছিলেন। ১৪।

তাঁহার ক্রমতা ও গুণাবলী ইন্দ্র, অশ্বধি, অমরজ, সর, এবং মেকর ন্যায় ছিল। তিনি প্রজাগণের প্রীতিপ্রদ ভূপতি ছিলেন ও শত্রুগণ জয় করিয়া, দুর্গ পুনঃ প্রদান করত তাহাদিগকে বাধ্য করিতেন। ১৫।

প্রজাবর্গের সুশকরী, ও মহাকালের অধিষ্ঠানে সুবিখ্যাত উজ্জয়িনী নগরী তিনি রক্ষা করেন। ১৬।

তিনি মহাসমরে কমাধিপতি শক নৃপতিকে পরাজয় কবণাস্তর বন্দী রূপে উজ্জয়িনী নগরীতে আনয়ন করত পরে স্বাধীন করেন। ১৭।

এই রূপ বিক্রমাদিত্যের অবস্খী শাসন সময়ে প্রজাবর্গ সুখ সম্বন্ধে বৈদিক নিয়মানুসারে কাল অতিবাহিত করিত। ১৮।

শক ও অন্যান্য পণ্ডিত এবং কবিগণ তথা বরাহমিহির প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার রাজসভা উজ্জল করিয়াছিলেন। তাঁহার সকলই আমার পীণ্ডিতের সম্মান করিতেন এবং রাজাও আমাকে যথেষ্ট ঘেহ করিতেন। ১৯।

আমি প্রথমে রঘু প্রভৃতি তিন খানি কাব্য রচনা

করিয়া, বৈদিক “ঋতি কৰ্মবাদ” প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ রচনা করতঃ এই “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” প্রস্তত করিলাম । ২০ ।

আমি ৩০৬৮ কলি গতাব্দে, বৈশাখ মাসে এই গ্রন্থ রচনারম্ভ করিয়া কার্তিক মাসে সমাপন করি। বহুবিধ জ্যোতির্বিদ্যার উত্তম রূপে পরিদর্শনান্তর আমি এইগ্রন্থ জ্যোতির্বিদ্যার মনোরঞ্জনার্থে সংকলন করিলাম । ২১ ।

পুনরায় গ্রন্থকার ২০ অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকে লিখিয়াছেন, “এ পর্যন্ত কাশ্যজ, গৌড়, অন্ধ্র, মালব ও সৌরাষ্ট্র দেশীয়গণ, বিখ্যাত দাতা বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন ।”

“জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” গ্রন্থে বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের উল্লেখ আছে, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল। এই গ্রন্থ ১৪২৪ শ্লোকে সম্পূর্ণ। তর্ক বাচস্পতি মহাশয় এই গ্রন্থের প্রমাণ গ্রাহ্য করিয়াছেন, এবং তৎদৃষ্টে বাবু প্রাণনাথ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, বিক্রমাদিত্য ৫৬ খ্রীঃ পূঃ বর্তমান ছিলেন, ও কালিদাস খ্রীঃ তিন খানি কাব্য ৩২ খ্রীঃ পূঃ কিছু দিবস অগ্রে এবং “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” ৩২ খ্রীঃ পূঃ ও নাটক সমূহ তৎপরে রচনা করেন। আমরা যে ১০ সংখ্যক শ্লোক “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” হইতে

অবিকল কালিদাসের লেখনী-নিঃসৃত বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছি। সেই শ্লোক এতদেগীয় আপামর সাধারণ সকলেই আকৃষ্টি করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা যে কোন গ্রন্থের শ্লোক, এ বিষয় অতি অল্প লোকে জানেন। “জ্যোতির্ষিদাতরণ” ভিন্ন অন্য কোন গ্রন্থে বিক্রমাদিত্য ও নববহুব বিশেষ কোন বিষয়ণ পাওয়া যায় না। এক্ষণে পাঠকগণ বলিতে পারেন, কালিদাসপ্রণীত গ্রন্থে যখন জ্ঞাতব্য সকল বিষয়ণ অবগত হওয়া যাইতেছে, তখন অন্য গ্রন্থ দেখিবার প্রয়োজন কি? এ কথা সত্য; কিন্তু এখানি কি মহাকবি কালিদাসপ্রণীত।—কখনই নহে। কেহ কেহ বলিতে পারেন, আমরা তর্কবাচস্পতি মহাশয় অপেক্ষা কি অধিক পণ্ডিত যে তাঁহাব প্রমাণ অগ্রাহ করি—এ সম্প্রদায় আমাদের নাই। আমরা তর্কবাচস্পতি মহাশয়কে বিনীত ভাবে অনুরোধ করিতেছি, এক বার “রঘু,” “কুমার” রচনার সহিত “জ্যোতির্ষিদাতরণ” রচনা-প্রণালীর তুল্যতম্য বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, তাহা হইলে জানিতে পারিবেন, মহাকবি কালিদাসের লেখনী এ গ্রন্থে কখনই প্রসব করে নাই। উহা অপর কোন কালিদাসকৃত। তিনি আপন গুণগন্ধি রচিত্র জন্য গ্রন্থে অবতরণিকার আপনাকে “নবরত্নের”

অন্তর্ভুক্ত বালিয়া পরিচয় দিগাহেন । ভাওদাজী কহেন, এই দ্বিতীয় কালিদাস বিক্রমাদিত্যের ৭০০ শত বৎসর পরে বর্তমান ছিলেন, এবং বহু প্রমাণ দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, ইনি জৈন-ধর্মাবলম্বী । পুনশ্চ, “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” লিখিত আছে জিষ্ণু (ব্রহ্মপুত্রের পিতা) বিক্রমাদিত্যের “নবরত্নের” মধ্যে একত্রে বর্তমান ছিলেন । ইহাতে প্রতীয়মান হয়. “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” গ্রন্থকার উজ্জয়িনী নগরীতে ৬০০ শত খ্রীঃ অঃ যে হর্ষ বিক্রমাদিত্য রাজ্য করিয়াছিলেন, তাঁহাকে ক্রমক্রমে সম্বৎসর বিক্রমাদিত্য স্থির করিয়াছেন, এবং ষটকর্পর নামে এক জন কবি ছিলেন প্রকাশ আছে, তাহাতে বোধ্যাই প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, ষটকর্পর নামে কোন কবি ছিলেন না । এবং “ষটকর্পর” নামে যে ক্ষুদ্র কাব্য বর্তমান আছে, তাহা কালিদাসকৃত । এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” গ্রন্থকার কালিদাসের, মহাকবি কালিদাসের ও শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্যের পরিচয়ের সহিত পরস্পর অনৈক্য, এবং কাল নিরূপণও ঠিক হইতেছে না । সুতরাং এ কালিদাস, আমাদের আলোচ্য কবি কালিদাস নহেন । আর এক জন কালিদাস পাইয়াছি, তিনি “শঙ্কু পরাভব” নামক জ্যোতিষ-শাস্ত্র-প্রণেতা । ইহার গণক উপাধি ছিল ।

১। “রত্নরত্নাবলী,” “প্রমোত্তরমালা,” কালিদাসের নামে প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের রচনা-প্রণালী দৃষ্টে কালিদাসের রূত বলিয়া কখনই বোধ হয় না।

২। পণ্ডিত শেষগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “হাস্যার্ণব” নামক গ্রন্থসন মহাকবি কালিদাসরূত, কিন্তু উহা বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত জগদীশ্বর তর্কালঙ্কার-প্রণীত। আমরা অন্যত্র ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন করিয়াছি।

৩। মাল্লাজের পুস্তকালয়ে কালিদাসরূত “নানার্থ-শঙ্করত্ন” নামক কোষ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কিন্তু উহা মহাকবি কালিদাসের রূত নহে। কেননা “মেদিনী-কোষে” মেদিনীকর সমুদায় প্রাচীন কোষের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার মধ্যে “নানার্থ শঙ্করত্নের” নাম পাওয়া যায় না। যথা—

“উৎপলিনী শঙ্কর্ণব সংসারাবর্জন মমালাধ্যান্ ।
 তাত্ত্বিরবরুচি শাস্ত্রত গোপালিত রত্নিদেব হরকোষান্ ॥
 জমরশুভাক্ষ হলায়ুধ গোবর্দ্ধন রত্নসপালরূত কোষান্ ।
 রুদ্রায়রদত্তাজগদ্বাধর ধবণি কোষাংস্ত ॥
 হারাবল্যভিধানং কৌশলেশবক রত্নমীলাক ॥
 অপিবহুদোষং বিশ্বপ্রকাশ কোষক সুবিচার্য ॥
 বাটটমাদব বাচস্পতি ধর্ম্মব্যভিচারপালাধ্যান্ ।
 অপি বিশ্বরূপ বিক্রমাদিত্য নামলিঙ্গ নি সুবিচার্য ॥
 কাভ্যায়ন বামনচন্দ্রগোমিরচিতানি লিঙ্গশাস্ত্রানি ।
 পাণিনিপদাহুশাসনপুরাণ কাব্যাদিকঞ্চ সুনিরূচ্য ॥’

৪। “নানার্থশব্দরত্ন” যদি কালিদাসকৃত বোধ হইত, তাহা হইলে অবশ্যই “অমর,” “বিশ্বপ্রকাশ,” ও “শকার্ণবু” প্রভৃতি কোষে এবং “অমর কোষের” বিবিধ টীকায় তথা মল্লিনাথকৃত “রঘুবংশ,” “কুমারসম্ভব,” প্রভৃতি কোন কাব্যের টীকায়, তাহা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইত। “নানার্থশব্দরত্নের” একখানি “তরল্য” নামী টীকাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উহা নিচুল যোগীন্দ্র-প্রণীত। ইনি ভোজরাজের আজ্ঞায় টীকা রচনা করিয়াছেন। যথা—

“ইতি ক্রীমন্ মহারাজ ভোজরাজ প্রবোধিত নিচুল কবি যোগীন্দ্র নির্মিতায়াং মহাকবি কালিদাস কৃত “নানার্থশব্দরত্ন” কোষরত্ন দীপিকায়াং তরল্যাখ্যায়াং প্রথমং (দ্বিতীয়ং বা তৃতীয়) নিবন্ধনং।”

৫। এই নিচুলযোগীন্দ্র যদি কালিদাসের সহধার্মী নিচুল হইলেন, তাহা হইলে “নানার্থশব্দরত্ন” কবি কালিদাসের কৃত বলিলেও শোভা পায়। কিন্তু আমরা নিচুলের নামগন্ধ ও “ভোজচরিত” মধ্যে পাইতেছি না। ইহাতে কিপ্রকারে তাঁহাকে ভোজরাজের পার্শদ বলিব ?

৬। “ভাগ্যার্থচন্দ্র” গ্রন্থকার একজন কালিদাস। ইনি আশ্বিনাকে “অভিনব কালিদাস” নামে পরিচয় দিয়াছেন।



কর্ণেল উইল কোর্ড বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে “শত্রুঞ্জয়-
মাহাত্ম্য” হইতে কএকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া যে প্রবন্ধ
লিখিয়াছেন, তাহাতে কোন প্রামাণিক বিষয় নাই।
“শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্য” জৈন গ্রন্থ। এই গ্রন্থে ধনেশ্বর
স্মৃতিবল্লভীরাজ শিলাদিত্য নৃপতির অমৃতভাসুসারে
শত্রুঞ্জয় পর্ব্বতের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে
লিখিত আছে, “আমার (মহাবীর) তিন বৎসর পাঁচ
মাস এবং পঞ্চদশ দিবস নির্বাসনের পরে ইন্দ্র নামক
এক জন ধর্ম্মবিরোধী জন্ম গ্রহণ করিবে। তাহার
পঞ্চমমর খ্যাতি হইবে। তাহার ৪৪৬ বৎসর ৪৫ দিবস
পরে বিক্রমার্ক রাজ জন্মগ্রহণ করিয়া জিনের ন্যায়
সিদ্ধসেন স্মৃতির উপদেশ গ্রহণ করতঃ পৃথিবীর ভার
হরণ করিবেন এবং তৎকর্তৃক চলিত অঙ্গ স্ফুটিত হইয়া
নব অঙ্গ স্থাপিত হইবেক।” ইহাতে সপ্রমাণ
হইতেছে, বর্জমান বা মহাবীরের ৪৭০ বৎসর পরে সম্বৎ
স্থাপিত হয়। এই প্রমাণ শ্বেতাশ্বর জৈনেরা গ্রহণ
করিয়া থাকেন। কর্নেল উইল কোর্ডও তাঁহার পণ্ডিতগণ
বীর বা বীর বিক্রমকে বিক্রমাদিত্য স্থির করিয়া-
ছিলেন। তাহাতে ৪৭০ বৎসরের জন্ম হইয়া উঠিয়াছে।
“শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্যের” মতামুসারে বল্লভীরাজ শিলাদিত্য
বিক্রমের ৪৪৭ বৎসর পরে (৪২০ খ্রীঃ অবঃ) সৌর্য্যার্ত্ত

ইহাতে বৌদ্ধদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া শাক্যগণ এবং অন্যান্য তীর্থ স্থান পুনঃগ্রহণ করতঃ জৈন মন্দির সমূহ, সংস্থাপিত করেন। আজি কালি, উইল ফোর্ডের কথায় কেহ বিশ্বাস করেন না। তাঁহার সকল কথা একগণকার ভাষা তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা খণ্ডন করিয়াছেন।

“রাজতরঙ্গিণীতে” লিখিত আছে, খ্রীষ্টীয় পাঁচ শতাব্দীতে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে রাজ্য করেন। এবং তিনি মাতৃগুপ্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরের শাসন-কর্তার পদ প্রদান করেন। এই গ্রন্থে লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য একশত বৎসর রাজ্য করিয়া ৫৪১ খ্রীঃ অব্দে পরলোক গত হইলেন।

উইলসন সাহেব হর্ষ বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে “আশী-স্টাটিক রিসার্চেস” পুস্তকে লিখিয়াছেন, শকারি বিক্রমাদিত্যের পূর্বে এই নামধেয় আর এক জন ভূপালের নাম পাওয়া গিয়াছে। তিনি তাঁহার বিশেষ বিবরণ কিছুই লেখেন নাই। মুসলমান লেখকগণ বিক্রমাদিত্যকে পুনঃ পুনঃ নামোল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু অন্য কোন বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না।

কল্লণ পণ্ডিত “রাজতরঙ্গিণীর” তৃতীয় তরঙ্গে যে বিক্রমের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি শকাব্দা স্থাপনের পরে বর্তমান ছিলেন। ইহাকে কবিবন্ধু ও বিবিধ গুণমণ্ডিত

বলা হইয়াছে। তাঁহার মাতৃগুপ্ত, বেতালমেশ্ব, এবং ভর্তৃমেশ্ব সভাসদ ছিলেন। “মেশ্ব” নিঃসন্দেহ ভট্টশঙ্ক-
 বাচক, তাহা হইলে বেতালমেশ্ব এবং ভর্তৃমেশ্ব,
 বেতালভট্ট, ও ভর্তৃভট্ট। কোন কোন জৈন গ্রন্থে “মেশ্ব”
 শব্দ যেন্দ্র লিখিত আছে। “বিশ্বকোষ” অনুসারে সংস্কৃত-
 ভাষায় যেন্দ্র অর্থ প্রধান। বেতালভট্ট বিক্রমের মব-
 রত্নের অন্তর্ভুক্তী এবং ভর্তৃহবি “নীতিবৈরাগ্য” ও
 “শৃঙ্গার শতক” গ্রন্থকার। ইনি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা
 বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু মাতৃগুপ্ত কে? “রাজতরঙ্গিনীর”
 তৃতীয় তরঙ্গ ১০২ হইতে ২৫২ শ্লোক মধ্যে বিক্রমাদিত্যের
 বিবরণে মাতৃগুপ্তের বিষয় লিখিত আছে। তিনি “সু-
 প্রসিদ্ধ কবি এবং কাশ্মীরের শাসনকর্তা। মাতৃগুপ্ত কালি-
 দাসের অপরা একটি নাম। কিন্তু পুরুষোত্তম কৃত “ত্রিকাণ্ড
 শেষ” মধ্যে কালিদাসের—রঘুকাব, কালিদাস, মেধা-
 কব্র এবং কোটিজিত্ এই ৪টি মাত্র নাম লিখিত আছে।
 মাতৃগুপ্তকৃত কোন গ্রন্থ বর্তমান নাই, অথচ তাঁহাকে
 কল্লণ প্রধান কবি বলিয়াছেন।, রাঘবভট্ট, শঙ্কুস্তম্ভার
 টীকা মধ্যে মাতৃগুপ্তাচার্যের কতিপয় অলঙ্কারের শ্লোক
 উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপাঠে বোধ হয়, সে গুলি
 প্রধান কবি রচিত এবং কালিদাসের দেখুনী-নিঃসৃত
 হইলেও গোড়া পায়। রাজা শ্রবরসেনের মনোরঞ্জনাবু

কালিদাস “সেতু কাব্য,” নামক প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন।

“সেতুপ্রবন্ধ” কাব্যের চীকাকার, রামদাস কহেন, বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞানুসারে কালিদাস উক্ত কাব্য রচনা করেন। যথা—

“বীরাণাং কাব্য চর্চা চতুরিমবিধে বিক্রমাদিত্য বাচস্পতিক্রে
কালিদাসঃ কবি যকুটবিশ্বঃ সেতু নাম প্রবন্ধঃ । উদ্যাসব্যা সৌষ্টবার্হৎ
পরিবদি কুন্তে বামদাসস্য এব গ্রন্থঃ স্নান দীপ্তকিত্তিপতিবচসা
রামসেতুপ্রদীপঃ ।”

হুম্মরকৃত “বারাণসী দর্পণ” চীকাকার রামাশ্রম কালিদাসকে “সেতুকাব্য” রচক বলিয়াছেন, বৈদ্যনাথকৃত “প্রতাপকল্প,” দণ্ডীপ্রণীত “কাব্যাদর্শ” এবং “সাহিত্যদর্পণ” গ্রন্থে “সেতুকাব্যের” শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। “সেতুকাব্য” বিতস্তা নদীর উপরে প্রবরসেন নৃপতি যে নৌ-সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনায় পরিপূর্ণ। ইনি “অভিনব” বা দ্বিতীয় প্রবরসেন। ইহার পিতামহ শ্রেষ্ঠসেন “রাজ-তরঙ্গিণীর” মতে “প্রথম প্রবরসেন” নামে বিখ্যাত। পিস্তেপ এই দুইজন ভিন্ন অন্য কোন প্রবরসেনের নাম লেখেন নাই। দ্বিতীয় প্রবরসেন মাতৃগুপ্তের পরে কাশ্মীর শাসন করিয়াছিলেন। কান্যকুব্জের প্রবল প্রতাপাধিত নৃপতি হর্ষবর্দ্ধন বা শিলা-

দিতোর সভাসদ কবিবাণ “হর্ষচরিতে” প্রবরসেনের ও “সেতুকাব্য” প্রণেতা কালিদাসের এইরূপ প্রশংসা করিয়াছেন যথা,—

কীর্তিঃ প্রবরসেনস্য প্রসাদা কুমুদোজ্জ্বলা
সাগরস্য পরং পারং কোপিসেনেবসেতুনা ।
নির্গতান্নুন বাকস্য কালিদাসস্য সৃতিষু
প্রীতির্মধুবসার্জা। সুমঞ্জরীষিবজাযতে ॥

এই কালিদাস যদি প্রবরসেনের সমকালিক হইলেন, তাহা হইলে তিনি খ্রীষ্টিয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। ইনি এবং মাতৃগুপ্ত এক ব্যক্তি, তাহা “রাজ-তরঙ্গিনীর” প্রমাণে ঠিক হইতেছে, এবং ইনিই মহী-কবি কালিদাস—একথা ভাওদাজী লিখিয়াছেন, তদ্ব্যতীত আমরাও মনে করি। এখানে উপস্থিত হইল। এক্ষণে কালিদাসকে লইয়া মহা প্রমাদ উপস্থিত। বিক্রমাদিত্যও অনেকগুলি—তাহার মধ্যে উপরের লিখিত বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণে শকারি বিক্রমাদিত্য, একজন পৃথক ব্যক্তি। কথিত আছে, মগধেশ্বর, চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য মূলতানের ‘নিকটস্থ কারার নামক স্থানে শকগণকে পরাজিত করতঃ “শকাধিপা” স্বাধীন করিয়াছেন। আমরা বাল্যকালে জানিতাম, বিক্রমাদিত্য শকদিগকে দমন করিয়া অঙ্গ স্বাধীন করেন ও

তাহার নবরত্নের সভায় কালিদাস ৫৭ খ্রীঃ পূঃ বর্তমান ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সে বিষয় খণ্ডন হইতেছে, এবং কালিদাসকে আধুনিক স্থির করিবার চেষ্টা পাওয়াতে অনেকেই আমাদিগের উপর বিব্রত হইবেন, কিন্তু আমরা বিচারমূল হইয়া বিবাদ করিবার জন্য সাহিত্য-রঙ্গভূমিতে দণ্ডায়মান হইতেছি না। আমরা যেখানে যে প্রমাণ পাইলাম, তাহাই উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি, তাহার দৈর্ঘ্য কালিদাসের বিষয়ে কিরূপ সংশয় হয়। একপ প্রবাদ আছে, বিক্রমাদিত্য কবি কালিদাসের উপর অতীব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অর্দ্ধ রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। “রাজতরঙ্গিনীর” মতে হর্ষ বিক্রমাদিত্য মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীর রাজ্য প্রদান করেন, তাহা হইলে মাতৃগুপ্ত আমাদিগের কালিদাস, এবং উল্লিখিত জনশ্রুতিও সম্পূর্ণ সত্য। মাতৃগুপ্ত কাশ্মীর দেশে ৪ বৎসর ৯ মাস এক দিবস রাজ্য করিয়া, বিক্রমাদিত্য পরলোক গত হইলে, উক্ত রাজ্যের যথার্থ উত্তরাধিকারী প্রবরসেনকে উহা প্রতাপন করতঃ যতি ধর্ম গ্রহণ করিয়া বারাণসীতে আগমন করেন। এবং প্রবরসেনের সঙ্গে বন্ধুত্ব-স্বত্রে আবদ্ধ হইয়া “সেতু কাব্যে” তাহার গুণ কীর্তন করিয়াছেন। মাতৃগুপ্ত খ্রীঃ বিঃ হে কাতর

হইয়াছিলেন, এটি মেঘদূতের ঘটনার সহিত ঐক্য হইলে কবির স্থায়ী বিবরণ বলিলেও হয়। তিনি আপন শোক যক্ষমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন, এবং রামগিরির শৃঙ্গে বসিয়া আশাতের একখানি নবীন মেঘকে স্থায়ী প্রেয়সীর নিকট বার্তা লইয়া যাইতে বলিয়াছেন। কবি প্রিয়াবিরহ মেঘদূতে বিন্যস্ত করিয়াছেন, এজন্য স্বভাবতঃ তাহার মন যেকণ বিচলিত হইয়াছিল, তাহা উত্তম রূপে ব্যক্ত হইয়াছে। তাহার জীবন নাম কমলা ছিল। কালিদাস যেরূপ হিমালয়ের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা স্বচক্ষে না দেখিলে কখনই এতাদৃশ উৎকৃষ্ট হইতে না, ইহাতে বোধ হয়, তিনি কাশ্মীর প্রদেশে অনেক কাল বাস করিয়াছিলেন।

উপসংহার কালে এই মাত্র বক্তব্য, যদি মাতৃগুপ্ত আমাদিগের মহাকবি কালিদাসের নামান্তর হয়, তাহা হইলে তিনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। আমরা এই প্রমাণ সংস্কৃত এক মাত্র প্রামাণিক পুরা-রত্ত “রাজতরঙ্গিনী” হইতে গ্রহণ করিলাম।

মলিনাথ স্মৃতি “মেঘদূতের” চতুর্দশ সংখ্যক শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন, কালিদাস দিণ্ডিমাচাৰ্য্য এবং নিচুলের সমকালিক ছিলেন। দিণ্ডিমাচাৰ্য্য কালিদাসের

সহাধ্যায়ী এবং প্রিয়বন্ধু ও ন্যায়মূত্র রত্নিকাব । কালিদাস “রঘুবংশ,” “কুমারসম্ভব,” “মেঘদূত,” “ঋতু-সংহার,” “অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটক,” “বিক্রমোর্কশী-ত্রোটক,” “মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক,” “নলোদয়,” “শঙ্করতিলক,” “শ্রুতবোধ” এবং “সেতুকাব্য” প্রণয়ন করিয়াছেন । তাহার মধ্যে “রঘুবংশ,” “কুমার-সম্ভব,” “মেঘদূত,” “ঋতুসংহার,” “শকুন্তলা,” “বিক্রমোর্কশী,” “মালবিকাগ্নিমিত্র” এবং “শ্রুত-বোধ,” বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে ।

“পুষ্পেযু জাতী, নগরেযু কাকী, নাবীযু রত্না, পুরুষেযু বিষ্ণু ।

নদীযু গঙ্গা, নৃপতৌচ রামঃ, কাব্যেযু মাঘঃ, কবি কালিদাসঃ ।”

